

## ÂŞIK DAVUT SULARÎ'NİN HAYATI-SANATI-ŞİİRLERİ VE SON SOHBET

### ASHIK DAVUT SULARI'S LIFE-ART-POEMS AND FINAL CONVERSATION

### ПОСЛЕДНЯЯ БЕСЕДА С АШУГОМ ДАВУДОМ СУЛАРОМ, ЕГО БИОГРАФИЯ, ИСККУСТВО И СТОХОТВОРЕНИЯ

**Yrd. Doç. Dr. Mehmet YARDIMCI\***

#### **Öz**

Davut Sularî 1926'da Erzincan'ın Çayırılı ilçesinde dünyaya gelen ve 17 Ocak 1985'de vefat eden değerli bir âşıktır. Mezarı ilçesi Çayırılı'dadır.

Yazı; Davut Sularî'nin kısaca hayatı, sanatı hakkında bilgi verdikten sonra, onunla 22 Kasım 1984 tarihinde Turhallı Âşık Kul Semaî'nin evinde yapılan sohbet anlatılmaktadır.

Bu sohbet, Davut Sularî ile yapılmış son sohbetlerden biri olduğunu söylemek doğru olacaktır.

Bu sohbette; Âşık Davut Sularî'nin Kul Semaî ile yapılan atışmalarından söz edilmektedir. Ayrıca Davut Sularî'nin 8 deyişi yer almaktadır. Bu deyişlerden 3 tanesi doğaçlama söylenmiş deyişlerdir. Bir deyiş de Mehmet Yardımcıya seslenen doğaçlamalardandır.

**Anahtar Kelimeler:** Âşık Davut Sulâri, Âşık Kul Semaî, atışma, doğaçlama.

#### **Abstract**

Davud Sulari is a valuable ashık who was born on 1926 in Erzincan's Cayirli/Çayırılı district and died 17 January 1985. His tomb is in Cayirli/Çayırılı district.

In this article; after giving brief information about the life and art of Davut/David Sularî, on 22 November 1984, at Turhallı Ashik Kul Semaî's home, is explained the conversation that had been made him.

This conversation, was one of the the last conversation with Davut Sularî.

In this conversation, Ashik Davut Sularî and Kul Semaî's duets are mentioned. Also, in this conversation, it is located 8 David Sularî's folk poem. 3 of these folk poems are told to improvise. One of them was also told that Mehmet Yardimci.

---

\* Dokuz Eylül Üniversitesi Em. Öğretim Üyesi. İzmir/TÜRKİYE  
(zileli.yardimci@gmail.com)

**Keywords:** Ashik Davut Sulârî, Ashik Kul Semaî, duet/atışma, improvisation/doğaçlama.

Erzincan'da Ali Rahmani'nin Âşıklar kahvesinde vefatından az önce Âşık İhsan Yavuzer'le yaptığı atışmada:

*Söyle Sularî erine  
Erişe gerçek pîrine  
Yalvaraym hak birine  
Götür Hünkâr'a beni*

diyen ve küçük yaşta dedesinin teşvikiyle eline aldığı sazı son nefesine kadar hiçbir koşulda bırakmayan Davut Sularî, 1926'da Erzincan'ın Çayırılı ilçesinde dünyaya gelmiştir. (Bazı kaynaklarda 1925 olarak geçmektedir.)

Baba adı Veli, anne adı Rindi'dir. (Bazı kaynaklarda anne adı Cezayir olarak geçmektedir.) Aile soyadları Ağbaba olan Davut Sularî 17 yaşında rüyasında bade içişiyle birlikte aldığı ifade ettiği Sularî mahlasını Davut Sularî adı ile ünlendikten sonra kendisine soyadı olarak tescil ettirmiştir.

Sularî'nin dedesi Mehmet Kaltık olup tüm aşiretiyle birlikte Tunceli'nin Nazimiye ilçesi Kureyşanlılar köyündendir. Aile soyca Erzincan'ın Tercan ilçesinin Çayırılı bucağına yerleşmiştir. Çayırılı bugün ilçedir.

İlk okulu üçüncü sınıfa kadar okuyabilen Davut Sularî, asıl eğitimini dedeler ve pirlere dergâhından almıştır. İlk eğitimine Dedesi Mehmet Kaltık yanında başlamış saz çalmayı da dedesinin teşvikiyle küçük yaşta öğrenmiştir.

1938'de Gülşah Ana ile evlenen Davut Sularî bir de nikahsız evlilik yapar. Bu iki evlilikten beş çocuğu olmuştur. Bir şiirinde:

*Pîr elinden içtim dolu  
Öğrendim erkânı yolu*

diyerek bâdeli âşıklar kervanına katıldığını belirtmiş, çeşitli konuşmalarında da bâde öyküsünü dile getirmiş, sır âleminde kendisine sürekli akıp çağlayacağı için *Sularî* mahlasını verildiğini söylemiştir.

Bâde içme olayından sonra aşk ateşiyle yanıp kabına sığmayan Davut Sularî'ye babası tarafından ailenin üzerinde bulunan dedelik hizmetini yürütme görevi verilir bu şekilde Davut Sularî taliplerini görme bahanesiyle de olsa sürekli gezip âşıklık geleneklerini ustaca sürdürür.

Halk arasında Davut Sularî'nin evliya mertebesine ermiş bir kişi olduğunu ileri sürenler bulunmakta, yakın çevresinde de Sularînin kerametlerinden söz edilmekte bu konuda çeşitli anlatılar bulunmaktadır. Bunlardan bazıları şöyledir:

*Davut Sularî çıraklarında Âşık Beyhanî'yle Adana yolunda, yaz sıcağında mola verip dinlendikleri bir ağacın gölgesinde uyuyakalır. Bir ara Sularî Beyanî'nin sesi ile uyanır. "Baba kalk yılan sokacak" Sularî gözünü açar ki altında yattığı ağacın dalında bir yılan başını kendisine doğru uzatıyor. Hemen yanı başındaki sazı kucağına alıp Şah-ı şahmaran üzerine bir deyiş okur. Yılan sazın ve âşığın yanık sesini duyunca yavaşça geri çekilip dallar arasında kaybolur. Âşık Beyanî hayretler içinde kalıp ustasına niyaz eder.*

Yine bir gün çırağı Beyanî'yle Erzincan yakınlarında bir köye giderken karşıda kümelenmiş geyikleri görürler. Elleriindeki sazları tüfek sanan geyikler ürkerek kaçar. Fa-

kat içlerinden yaralı olan ana geyik kaçamaz ve kalır. Davut Sulari Beyanî'yle geyiğin ayakındaki yarasına bakıp, otlarla yarasını temizleyip sararlar. Sonra Davut Sularî sazını eline alıp çalmaya başlar. Sazın ve Sularînin içli deyişlerini dinleyen geyikler Davut Sularîye yaklaşır ve yaralı annelerinin başına toplaşır. Beyanî, Ürküp kaçan geyikleri saz sesiyle toplayan ustası Sularîye biat edip elini öper. Bu olayı çeşitli yerlerde anlatır.

Davut Sularî, Leyla adını verdiği atına binerek gurbetin yolunu tutar ve ölümüne dek ülke ülke, şehir şehir, köy köy dolaşır.

Erzincan'ın ve Anadolu'nun çeşitli yerlerindeki Kureyşan ocağı taliplerinin yol hizmetini görür, dili iyice çözülür, âşıklık mesleğini de en üst düzeyde uygular.

Atı ile Anadolu'nun üç ili hariç tüm illerinin yanı sıra Ortadoğu ülkelerini de gezmiştir. Atı ile Avrupayı da dolaşmak istediyse de buna izin alamayan Sularî daha sonraki yıllarda pek çok Avrupa ülkesinde konser vermiş, sevenleri ile buluşmuştur.

Alevî-Bektaşî inancı ve kültürüne bağlı âşıkların deyim yerinde ise gezginci âşıklar kolunun son yıllardaki en önemli temsilcilerinden olan Davut Sularî yaşamının sonuna değin âşıklık geleneklerini ödünsüz sürdürmüştür.

17 Ocak 1985'te yine sanatını icra ederken Âşıklar kahvesinde bir atışma sırasında vefat etmiştir. Mezarı Çayırılı Köyündedir.

### **Sanatı**

Sanatının ilk 25 yılı politikadan uzak duran, kimi zaman bir güzel peşinde koşan, kimi zaman tarikat ilkelerini yaymaya çalışan, Ehl-i Beyt aşkını dillendiren Davut Sularî, 1970'li yılların sosyal ve politik çalkantılarından etkilenerek o da kimi âşıklar gibi toplumsal sorunları dile getiren özgün şiiirler söylemiştir.

Âşıklık geleneklerinin tümünü yerine getirebilen atışmanın, leb değmez, taşlamanın, güzellemenin en iyi örneklerini veren Sularî, Ankara ve İstanbul radyolarında mahalli sanatçı olarak görev alınca tanıştığı Muzaffer Sarısözen, Nida Tüfekçi, Halil Bedii Yönetken, Ulvi Cemal Erkin, Adnan Saygun gibi müzik otoriteleri ile yakın ilişki kurmuş, onlardan aldığı müzik görgü ve kültürü ile sanatını donatmış diğer âşıklardan daha farklı bir kimlik kazanmıştır.

Çok küçük yaşlarda saz çalmayı öğrenen, sazla bir ömür tüketen Davut Sularî, güçlü bir söz ustası olmasının yanında usta bir müzisyen özelliğine sahiptir.

Davut Sularî müziğinde, yetiştiği yörenin müzik unsurlarını çeşni olarak kullanımından, bazı Azeri unsurları müziğine katışından, Alevi müziğinin bazı öğelerini iyi kullanımından, dolaştığı yörelerden edindiği mahalli müzik unsurlarını sanatına ustaca katışından kaynaklanan Sularî adıyla bütünleşmiş kendine özgü bir kimlik ve tavır oluşturmuştur.

O, sazının teline vurduğunda kendine özgü oluşturduğu edasını hemen hissettirir. Halk müziğinin âşık müziği denilen bölümü içinde diğer âşıklar arasındaki özgün yeri ve büyüklüğü de buradan kaynaklanmaktadır.

Çok yönlü bir kişiliği olan Davut Sularî, bir taraftan kendine ait deyişleri özgün ezgi kalıplarıyla müziklendirip halk türküleri repertuarına *Siyah perçemlerin yar yar dökmüş yüzüne* gibi pek çok türkü kazandırmış, bir taraftan eski usta âşıkların deyişlerini okuyup hem onların unutulmasını önleyen geleneği sürdürmüş hem de müzik otoritelerine kaynak kişilik yaparak eski ustaların deyişlerinin repertuarlara girmesini sağlamıştır.

Ayrıca, zengin repertuarında bulunan yöresel oyun havalarını, ağıtları, hikâyeli türkülerini de eksiksiz okuyarak kalıcılığını sağlamış, bir taraftan da Konya Âşıklar Bayramı'na katılıp burada âşıklarla boy ölçüşüp ustalığını sergilemiştir.

Konya'da Çerkezoğlu ile yaptığı atışmanın bir parçası:

Çerkezoğlu:

*Bugün görünüşün güzel  
Meyve veren dal gibisin  
Bir tarafın dökmüş gazel  
Bir tarafın kal gibisin*

Sularî:

*Dinle beni Çerkezoğlu  
Bugün ehli hal gibisin  
Bazen zehir görünürsün  
Bazı zaman bal gibisin*

Çerkezoğlu:

*Çırpındın kuşa benzersin  
Sohbette boşa benzersin  
Yamaçta taşa benzersin  
Bostanda çuval gibisin*

Sularî:

*Yine nefesine aldandın  
Rakibin yaşlı mı sandın  
Nedendir fazla yıprandın  
Seksenbeşlik dul gibisin*

Çerkezoğlu

*Çerkezoğlu gönül yıkma  
Törede kenara çıkma  
Büyüksün kusura bakma  
Kokladığım gül gibisin*

Sularî

*Davut Sularî bir ozan  
Artık bizden geçti zaman  
Olmuşsun meydana aslan  
Seherde bülbül gibisin*

biçimindedir.

Doğaçlama olarak yüzlerce atışma örneği veren Davut Sularî'nin bu atışmalarından ilginç bir örneğini Doğan Kaya yayımlamıştır. Sularî'nin Kangal'da Emsalî ile atışmasının bazı bölümleri şöyledir: (Bu örneğin özelliği iki âşık karşılıklı birer dörtlük söyleyerek atışmayıp birer şiir bütünlüğünde dörtlük kümeleriyle atışmış olmalarıdır.)

Emsalî:

*Merhaba ey âşıkân-ı dil rubalar merhaba  
Merhaba ey muhibba-yı mihribanlar merhaba  
Çoktan beri arzular dık biz sizi görmek için  
Can u dilden öz gönülden ehbbalar merhaba*

*Bu diyara azm eyleyip gelmekte sebep nedir  
Bu güzel teşrifirize bais-i esbap nedir  
Herkes fark eylemez bunu dost nedir ahbap nedir  
Erbab-ı şî'r-i tabiat üdebalar merhaba*

*Terk i vatan eylemekte var mıdır muradınız  
Ta kasib-i dünya için kâr mıdır muradınız  
Ya idare darlığından çar mıdır muradınız  
Şerh eyleyin bize bir bir şehribalar merhaba*

*Ad u mahlasınız kimdir imzanız nedir sizin  
Eliniz vilayetiniz kazanız nedir sizin  
Emsalî'ye çektirecek cezanız nedir sizin  
Ta ata Adem Havva'dan akrabalar merhaba*

Sularî:

*Merhaban var olsun âşık-ı irfan  
Gönül hasbihallerinden geliriz  
Aslımız sorarsan hısm-ı vatandan  
Doğru Tercan ellerinden geliriz*

*Canan ellerine bir canan açtık  
Nice dağlar nice okrana düştük  
Çardak dağında zorunan geçtik  
Erzincan'ın çöllerinden geliriz*

*Âlem-i muhibbi yar muradımız  
Sohbet-i kibarda cer muradımız  
Dostlara kavuşmak ger muradımız  
Ehl-i aşkın hallerinden geliriz*

Emsalî:

.....  
*Emsalî'm sualim sorarım toptan  
Cevaplar isterim külli hesaptan  
Hangi dinden olup hangi mezhepten  
Hangi tarik yollarından oursun*

Sularî

.....  
*Ehl-i dil içinde açarız meydan  
Ömürde kimseye demedik aman  
Mahlasım Sularî ustazım umman  
Bahr-ı umman göllerinden oluruz*

biçiminde uzamaktadır.

Genellikle Sünni kökenli âşıkların önemsedığı, Alevi kökenli âşıklardan Semai, Selmanî gibi usta âşıkların yaptığı lebdeğmez türünün çok güzel örnekleri doğaçlama söyleyen Davut Sularî'nin şiirleri arasında görülmektedir.

Şiirlerinde koşma türünün yanı sıra tecnis, divan, müstezat gibi biçimlerde de ustaca söyleyişleri olan Sularî'nin divani biçiminde okuduğu :

*Şu hakikat göz önünde görenlere er dendi  
Kendi giden şu dünyada kalana eser dendi  
Acun içre görenler az hicrana keder dendi  
Ne kadar şehit şüheda yorganları yer dendi  
Kalan kendi, duran kendi, yerde gökte sinen o*

*Yarattığı kulların da Sularî'yi yarattı  
Altı kere yeri yıktı yedinci de kurattı  
Dinin söylentisinde de geçilen yer sırat'ı  
Her lisanda inan kendi yerde gökte sinen o*

dediği lebdeğmez ilginç örneklerdendir.

Bilindiği gibi usta çırak geleneği içinde yetişen âşıklar ustalarından öğrendikleri ezgi kalıplarının üzerine kendi sözlerini işleyerek eserlerini oluşturur ve okurlar. Âşık kolları da bu şekilde oluşur. Âşıklar için saz sözün durakladığı yerlerde boşlukları dolduran söyleyişe ahenk kazandıran bir araçtır. Sazla sözün kaynaşmasından oluşan biçim halk tarafından sevilip benimsenir.

Sazı sadece doldurma aracı gibi kullanmayıp, gerçek anlamıyla bir müzik aleti gibi kullanıp zengin melodiler üreten âşıklar da bulunmaktadır. Bunlar yüzyıllardır adları ve eserleri yaşayan, tapu senedi gibi kendini tescil ettirmiş usta âşıklardır. İşte Davut Sularî de saz söz ikilisinin bütünlüğü içinde kalıcı eserler üreten âşıklardandır.

Usta çırak geleneği içinde Erbabî'yi yetiştirmiş, uzun yıllar yanında gezdirmiştir. Bunun yanı sıra pek çok sanatçıyı etkilemiştir. Davut Sularî'den etkilenenler arasında Neşet Ertaş, Muhlis Akarsu, Âşık Daimî, Âşık Beyhanî, Âşık Serdarî ve Mahsunî Şerif önde gelenlerdendir. Davut Sularî'nin şiirlerini incelediğimizde:

*O siyah gözlerin bir kara elmas  
Yare gidem derim yar kadrime bilmez  
Sularî kalırsan kimseler bilmez  
Güzel seni gözler için severim*

deyişinde de görüldüğü gibi güzele olan düşkünlüğü ile kimi şiirlerinde:

*Yar sevmesi sevaptır  
Kaşları hem mihraptır  
Bir busecik ver dedim  
Dudakları şaraptır*

*Davut Sularî sana  
Daha ne kadar yana  
Dön yüzünü bu yana  
Siyah zülfün nikaptır*

ve

*Tercan ellerinden gelen bir gelin  
Açmış ağ göğsünü sallanır bir hoş  
Kınalanmış parmakların ellerin  
Oturdu yanına dilleri bir hoş*

*Sordum gelin gelir Tercan elinden  
Köroğlu taşından Kötür belinden  
Yemlik toplar Sarıkaya yolundan  
Naz u eda ile sallanır bir hoş*

*Davut Sularî der bağrıma akar  
Ateş-i hicranın çok canlar yakar  
Can alıcı gözler yüzüme bakar  
Naz u eda ile sallanır bir hoş*

ya da

*Cemalin bedirdir benziyor aya  
Gözlerin aklımı veriyor zaya  
Gece gündüz ibadetim Mevla 'ya  
Aç kolun boynuma sar kara gözlüm*

*Çıkmuş gelir bir gözleri sürmeli  
Eli durmuş parmakları kınalı  
Böyle bir melek simayı netmeli  
Davut Sularî 'yi sor kara gözlüm*

biçimindeki söyleyişler Karacaoğlan coşkunuğunu yansıtırken;

*Çek katarı ben gelirim peşine  
Ali meydanına varalım hele  
Merhametin yok mu gözüm yaşına  
Pire bağlı olup duralım hele*

*Ey müminler gerçek erler merhaba  
Ey rehberler gerçek pirlere merhaba  
Hazır dostlar hazır yerler merhaba  
Sakiler sazları kuralım hele*

*Davut Sularî 'yim gördüm didarı  
Muhabbeti baldır kendisi arı  
Hazreti Ali 'nin sır Zülfikârı  
İnkârın boynuna vuralım hele*

gibi deyişleri de Pir Sultan öğretisini gözler önüne sermektedir.

Davut Sularî'de Alevi-Bektaşî inancı öyle yüreğine işlemiştir ki telefon konuşmalarının uluslar arası başlangıç sözcüğü olan “Alo” sözcüğünde bile Hz. Ali'nin adının yakınlığını hissedip Hz. Ali sevgisiyle:

*Baktım şu cihanın temaşasına  
Cümle kullar alo alo Ali diyorlar  
Yedi derya doldu kalp şişesine  
Cümle kullar alo alo diyorlar  
Her hangi millet olsa da anda  
Telle telsiz telefonlar kuranda  
Haber alıp sual cevap verende  
Cümle diller alo alo Ali diyorlar*

biçiminde ilginç şiirler oluşturmuştur.

Daha önceki şiirlerinde bir gönül adamı olduğu açıkça görülen Davut Sulari 55 yaşından sonra toplum konularına da yönelmiş, haksızlara baş kaldırmak, arsızza, soysuza, yalancıya karşı durmak onda sanki bir görev olmuştur.

*Dünya arsızındır fırsat pirsizin  
Rağbet yalancının da refah arsızın  
Azap yoksulundur göçük yersizin  
Sefil sergan olmak bu da mı hayat*

gibi şiirlerin yanı sıra:

*Vatandaştan oy almaya  
Gelecekmış hilafetçi  
Bir erkeğe dört tan'avrat  
Verecekmış hilafetçi*

biçiminde taşlama ağırlıklı söyleyişleri ön plana çıkarmıştır.

### **Davut Sularî ile Son Sohbet**

En son Konya Âşıklar Bayramı'nda çağlayan gibi coşkunu sesi ile usta sazını dinlediğimiz bir elin parmakları kadar az sayıdaki doğaçlama ustası, meydan âşığı Davut Sularî'yle 22 Kasım 1984'te Turhalî Âşık Kul Semaî'nin evinde birlikte olduk.

Kırk yıldır sazına ses veren iki usta âşık, âşıklık geleneğince halleşip, ayak tutup, atışıp bizlere; âşığa, âşıklık geleneğine yarasır bir gece geçirttiler.

Derin bir halk bilimine sahip Sularî, Erzincan yöresinden bazı menkıbelerle Âşık Noksani için sorduğum bir soru nedeniyle Noksani'nin kerametlerini anlattı.

Sohbetine doyum olmayan âşık sazını kucağına alıp Semaî'ye meydan açtı. Doğmaca şiir okudu, benden ayak isteyip verdiğim ayakla atışıp Semaî'yle ustalıklarının hünerlerini bir bir sergiledi.

İki usta âşık Kul Semaî ve Davut Sularî'nin bu denli samimi bir ortamda içtenlikle çalıp söylemeleri her zaman yaratılabilecek bir olay değildi. Şiirler ayak verilip doğaçlama (irticalen) söylendiğinden teybe almayı uygun bulup kalıcı olmasını sağladık.

Ne bilirdik ki o geceki söyleyişlerinde:

*Davut Sularî'yem mana okuram  
Hikmet culfasıyam metah dokuram  
Semaî'ynen sema raksın yapıram  
Muhabbetten kalam kılsa Yardımcı*



ve

*Gerçi Davut Sularî'yem aptal serseri biri  
İnsansın gezersin amma inan değilsin diri  
Hamdolsun ki yüzümden yok benim kıyamet kiri  
Sevgi sohbet şefkatinden bana karşı yaz görem*

diyen, sanki kendisiyle ilgili bir yazı yazmamı vasiyet eden, bu güzel geceden sonra memleketine giden Davut Sularî'nin kısa bir süre sonra acı haberi gelecekti...

Son dönemin en usta âşıklarının başında gelen Davut Sularî'ye Tanrı'dan rahmet dilerken teybe kaydettiğimiz şiirlerini ve sorduğum sorulara verdiği yanıtları gün ışığına çıkarmayı hem bu usta âşığa vefa borcu, hem de halk kültürü adına kendime bir görev saymaktayım.

Söze, Davut Sularî Turhal'a gelince Kul Semaî'yi yerinde bulamayışına söylediği şiir ve Semaî'nin söyledikleri ile başlayalım:

Sularî:

*Keçeli Rıza'ynan yollardan geldim  
Seni bulamadım söyle nerdeydin  
Gece sabaha dek kahve bekledim  
Bir habercik veremedim nerdeydin*

Semaî:

*Dün bir aşk atıyla seyyaha çıktım  
Sen gelince olamadım ne dayim  
Nice sözle gönül kalesin yaptım  
Sen gelince olamadım ne deyim*

Sularî:

*Rıza gider gelir kitlidir dükkân  
Bilmem ki ne yerde pürhanda yaran  
Yoldan gelmiş gayet yorgun bir kervan  
Sohbetine eremedim ne deyim*

Semaî

*Sana derim ben bu candan geçmiştim  
Yine gönüllere dükkân açmıştım  
Zannetme ki kardeş senden kaçmıştım  
Sen gelince olamadım ne deyim*

Sularî:

*Hanedan kişiler bilirim kaçmaz  
Dost sırrı baş gitse aduğa açmaz  
Senden başka kimse değerim biçmez  
Meydanına varamadım nerdeydin*

Semaî:

*Eşim ile davet üzere gittim  
Aldım muhabbet bal okşayıp içtim  
Söyle yoksa gardaş hata mı ettim  
Sen gelince bulunmadım ne deyim*

Sularî:

*Davut Sularî der ey canı canan  
Bilirim haneden istermiş mihman  
Sen benim derdime merhemler olsun  
Elin ile saramadın nerdeydin*

Semaî:

*Kul Semaî'm dostum dostu arardım  
Geldiğine bilsen nasıl sevindim  
İstersen emanet canım verdim  
Hizmetine eremedim ne deyim*

Âşık Davut Sularî, bildiğimiz gibi sazını hemen her konuda konuşturan doğaçlaması çok güçlü usta bir âşıktır.

İşte Semaî'nin eşi Âşık Nevruz Bacı'nın çay getirmeyişini hemen sazı ile dillendirişi şöyle olmuştur:

*Beyler size benim dileğim vardır  
Niçin halim sormaz bu Nevruz sultan  
Uzak yoldan geldim gayet yorgunum  
Neden bir çay vermez bu Nevruz Sultan*

*Almış yarin gelinleri konuşur  
Sevdiği Semaî ile yarışır  
Kelam derim dudaklarım buruşur  
Noksan halim görmez bu Nevruz Sultan*

*Davut Sularî'yem etse de ne hal  
Muhabbet elinden olur şeker bal  
Meclis ahababıynan olan hasbihal  
Herhal bizi kırmaz bu Nevruz Sultan*

Âşık Nevruz Bacı'ya bu söyleyişten sonra Semaî, tezeneyi sazının teline vurup meydan açtı ustaca söyleştiler:

Semaî:

*Nevruz halim sormaz diye gücenme  
Sormaktadır canım sorduğundandır  
Gizli yaralarım sarmaz zannetme  
Sarmaz zannettiğin sardığındandır*

Sularî:

*Yarine bir hizmet dedim de kalktı  
Yerine cevaplar verdiğiğindendir  
Evet can ortağın hem can yoldaşın  
Onun ile yola girdiğiğindendir*

Semaî:

*Gelip şu dünyaya başını vurdun  
Mevsim kış geliyor her hal üşüdüün  
Senin şu halini bilir umudun  
Bilmez zannettiğin bildiğiğindendir*

Sularî:

*Nevruz Sultan sana bir fener idi  
Divan oğlu kızı torunlar verdi  
Sana arka verip haneni kurdu  
El bağlı huzurunda durduğundandır*

Semaî:

*Tenkit etme dostum haller sorulur  
Sel kesilir yine çaylar durulur  
Sana da bir canlı bina bulunur  
Bulmaz zannettiğin bulduğundandır*

Sularî:

*Derler ki bir ağaç dalıyla gürler  
Kepenek altında yatarmış erler  
Keçeci gibi gerçekler pirlenir  
Kudret kanadını gerdüğündendir*

Semaî:

*Semaî der Davut Sularî Baba  
Bende bir can bir saz bir hırka aba  
Neler neler yaratıcıdır Hüda  
Bin saati bile sürdüğündendir*

Âşık Davut Sularî bu söyleyişten sonra sazına eğilip doğaçlama bir türkü okudu:

*Ulu dağlar gibi kar olan başın  
Gözlerimin yaşı sel değil ya ne  
Her kalkıp gidiyor bu zayıf döşüm  
Beni taşa tutan el değil ya ne*

*Acaba var mıdır toprağın ferî  
Yağmurun yağışı çamurun dili  
O nedir ağılatır şeyda bülbülü  
Baharda açılan gül değil ya ne*

*Davut Sularî'yem mana yetirem  
Misafir olup da gaybe oturam  
Her düşünce müşkilini bitirem  
Adap erkân ile yol değil ya ne*

İçten ve duyarak okuduğu bu türküden sonra, bana yönelip çevredeki halkbilim alanındaki çalışmalarımı bildiğinden sazına benim için ses verdi:

*Biraz evvel dedik senin için heyhat  
Muhabbet bezmini kursa Yardımcı  
buradaki âşıklar cem-i mevcudat  
Künye defterine alsın Yardımcı*

*Her sözüüm terazi sazı bende tart  
Çerik çürük varsa kaldırıp da at  
İnsan bir değildir değişik sıfat  
Fevzi kuvvetini bulsa Yardımcı*

*Ben âşığım diyen vatanda çoktur  
Yokla ki hurcunu bak gevher yoktur  
Evet âdem Hak'tır kâinat Hak'tır  
Bizi de gönünde tutsa Yardımcı*

*Bir elinden alıp içmişem ahım  
İnsiyatin dedi hikmet kitabım  
Bezm-i elest etmiş hikmet şarabım  
Can şikest olmadan verse Yardımcı*

*Doğumum Erzincan Çayırılı yerim  
Böyle maadadır ol nazlı pirim  
Ben bir mazlum canan demirem şirin  
Fazilet künyesin bulsa Yardımcı*

*Davut Sularî'yem mana okuram  
Hikmet culfasıyam metah dokuram  
Semaî'ynen sema raksın yapıram  
Muhabbetten kelam kalsa Yardımcı*

Âşığım coşması selin çağlaması gibidir. Sel akar gider, önünde durulmaz daha.

Davut Sularî de öyle coştı, söyledi, söyletti peş peşe...

Divanî ayağından okuduğu:

*Ben derdi giriftarem ki deme hitabım yoktur  
Cemali canandır gönlüm nikabım yoktur  
Derdi giriftarem kırk altı yıldır derbederem  
Ayaksız kütüphaneyem elimde kitabım yoktur*

*Gerçi mest-i elestiysem kendi aşamdan çoktur  
İçmişem bir meyhaneyem elde şarabım yoktur  
Daim sökülürem dağlardan gelen sesim toktur  
Kuru taş a dönmüşem ki inan toprağım yoktur*

*Daha taze bir dal idim tendi bağında bittim  
Bir kasırğa geldi aldı götürdü kökten yittim  
Bilmezem ki bülbülü nalanı ol demden ettim  
Kurumuş bir dal gibiyim inan yaprağım yoktur*

*Aşk ile dünya dolmuştur Davut Sularî inan  
Bir zaman memurdun amma küllüden oldum bir an  
Hepsi kaçtı gitti kalmadı yanımda bir yaran  
Evim barkım harap olmuş inan otağım yoktur*

Yaşam öyküsünden bazı kesitler sergilediği bu duygulu ve çok güçlü söyleyişten sonra durmadı. Yine kendine özgü üslubuyla divanî okumaya devam etti:

*Fuzulî der âşık benem Mecnun'un adı vardır  
Hele ne çeşit insanım kaleminle yaz görem  
Bir bahar eyyamıyam ki sen bir kasırğa gibi  
Muhabbet yeli olup da bana karşı yağ görem*

*Hicran elemi değmiştir hicran ile dağlandım  
Sanmayın ki ben dertliyim amma ta ki zağlandım  
Zincir-i aşk ile de giriftar olup bağlandım  
Eğer zağrı velayetsen ben kendimi çiz görem*

*Amma dostum el uzattın tepmem elin kenara  
Zerre kadar söz gelince olmam nutku mubara  
Gerçi âşık-ı sadıksan inan vechi didara  
İsterim ki daim dostta ak olacak yüz görem*

*Nice alem nice meclis nice zindanlar gördüm  
Nice tabiplere gittim derdim devasın sordum  
Sokrat Eflatun'lar kaçtı orta yerlerde durdum  
Ne olur yarama merhem varsa getir süir de görem*

*Gerçi Davut Sularî'yem aptal serseri biri  
İnsansın gezersin amma inan değilsin diri  
Hamdolsun ki yüzümde yok benim kıyamet kiri  
Sevgi sohbet şefkatinden bana karşı yaz görem*

deyip son dizelerinden benim için söylediği belli olan bu deyişten sonra yine bana yönelip “hocam” ayaklı bir söyleyişti bulundu.

*Cemaat içinde kelam  
Verdiğim yeter mi hocam  
Gözlerinle mucizeler  
Gördüğün yeter mi hocam*

*Muhabbet dediğin baldır  
Erkân dediğınse yoldur  
Yazdım kalem biten doldur  
Serdiğim yeter mi hocam*

*Dönmem ben Hakk'ın yolundan  
Çekmişim elin dilinden  
Bunca muhabbet gülünden  
Verdiğim yeter mi hocam*

*Mümin evler Hakk'a gayret  
Etmeyin nutkuma hayret  
Şimdi demde bir muhabbet  
Kurduğum yeter mi hocam*

*Hey Davut Sularî'm heye  
El sundunuz candan meye  
İkrarımız elif beye  
Erdiğim yeter mi hocam*

Davut Sularî'nin peşpeşe söyleyişlerinden sonra Kul Semaî sazını kucağına alıp tezeneyi teller üzerinde gezdirmeye başladı. İki âşığın da sazları kucaklarında idi.

Ayak istediler benden. *Gördüm* ayağını verdim usta âşıklara. Ustaca işlediler ayağı:

Semaî:

*Çok şükür yaratan yüce Mevla'ya  
Hakikatten haber verenler gördüm  
Güneşsiz ahmaklar dünya bom boştur  
Dağların arkasın görenler gördüm*

Sularî:

*Hikmet pazarında Fevzi kudretin  
Susuz değirmenler kuranlar gördüm  
Hikmet göçünderken kuru taş içre  
Kurdun da rızkını verenler gördüm*

Semaî:

*Halden bilmeyenler hala hoş değil  
Kurumuş meyvede lezzet hoş değil  
Yirminci asırda ilim boş değil  
Gerçek bohçasını serenler gördüm*

Sularî:

*Ariflerin bohçasını açınca  
Orta yere gevherini saçınca  
Değerin keşfedip baha biçince  
Nice defterleri dürenler gördüm*

Semaî:

*Hakikat yolunda gerçek yol diye  
Arının yaptığı tath bal diye  
Şu bizim Turhal'da can kurban diye  
Muhabbet çiçeği verenler gördüm*

Sularî:

*Sensin be insafsız sormazsın beni  
Sevgili uğruna koydum bu canı  
Yalnız başıma ben kestirdim seri  
Yar ile dert devran sürenler gördüm*

Semaî:

*Çile çekmeyenler gülmez dediler  
Eldeki boş kabı dolmaz dediler  
Çağırınlar mahrum olmaz dediler  
Sabredene murat verenler gördüm*

Sularî:

*Sabır taşı olsa bile de çatlar  
Elbet menziline alır insanlar  
Ben ademe bende yoktur kanatlar  
Hakkın rızasına erenler gördüm*

Semaî:

*Nice âşık sadık yollarda gezmiş  
Kul Semaî türlü dallarda gezmiş  
Mecnun Leyla için çöllerde gezmiş  
Leyla diye Mevla görenler gördüm*

Sularî:

*Herkes bulamazmış gani Mevla'yı  
Her kul keşfedemez Davut Sularî  
Defteri kudrette gerçek dünyayı  
Ama çoğu yolda kalanlar gerdüm*

deyip söyleyişi bağladıktan sonra Âşık Davut Sularî'ye bazı sorular yönelttim.

Bunlardan biri her ne kadar çeşitli kaynaklarda bulunsa da yaşamı üzerine kendi ağzından gerçek bilgileri alabilmektir. Sorduğum soruya verdiği yanıt:

*Babam Veli Ağbaba ile annem Rindi'den 1926 yılında Erzincan Çayır ilçesinde doğmuşum. Soyum Haşimi kabilesinden İmam Musa-i Kâzım'ın torunu İbrahim'i Mükerrermin oğlu Seyit Muhammet Hayranî Veli'nin neslindenim. 17 yaşında manâ aleminde aşk meyi içmişimdir.*

*Arap ve Fars devletleri ile on bir Avrupa devletinde halk şuurimizi tanıtmaya gayretinde bulundum. Çeşitli bilim adamları ile konferanslar verdim. Alman ve Fars dillerini iyi bilirim. 46 senelik saz şairiyim.*

*Eski Türk geleneğini sürdüren âşıklardanım. 1980-1982 yılları arasında safgan Arap atımla Anadolu'yu karış karış dolaşıp 35 bin kilometre yol kat ettim. Her köyde sazıma ses verdim. Sonra atımı Erzurum'un Mirseyit köyünde Mehmet Şahin'e verdim.*

*Muzaffer Sarısözen ve Ulvi Cemal Erkin'in aracılığı ile İstanbul radyosunda göreve başladım. 1950 yılından 1965'e kadar halk türküleri okudum. 1965'te ayrılıp isteğim üzerine serbest saz şairliğine devam ettim. Biçiminde olmuştur.*

Biraz da türkü dinlesek dediğimde de şu türküleri seslendirdi:

*Siyah perçemini dökmüş yüzüne  
Salınarak gelen hümayaya bakın  
Kimden söz işitmiş düşmüş hüzüne  
Keder yakışmayan simaya bakın*

*Yaktın yandırdın beni  
Zalim aldattın beni  
Ne dedim de darıldın  
Bir pula sattın beni*

*Ağ göğsün üstüne bir bağ biçilmiş  
Binbir çeşit çiçeklerden dikilmiş  
Dün uğradım bir ücraya çekilmiş  
Bulut mu kaplamış şu aya bakın*

*Elin sitemini yar yar ağlarken gördüm  
Gül dibinde kâhgül sararken gördüm  
Bir seher akşamı çağlarken gördüm  
Davut Sularî deki sevdaya bakın*

*Kirpiğin kaşına değdiği zaman  
Bekletme sevdiğim vur beni beni  
Sevdanın şafağı söktüğü zaman  
Diyardan diyara sür beni beni*

*Saçların rüzgârı tel tel biçende  
Dudağın dilinden şerbet içende  
Gönlümde duygular ateş saçanda  
Alevden gömleğe sar beni beni*

*Hasretin bırakıp özlem getiren  
Güllerin yerine diken bitiren  
Gönlümde yarayı açan o tren  
Ötünce hatırla yar beni beni*

*Tercan illerinden gelen bir güzel  
Açmış ağ göğsünü sallanır bir hoş  
Kınalanmış parmakları elleri  
Oturdu yanıma dilleri bir hoş*

*Davut Sularî der bağrıma akar  
Hicranın ateşi canımı yakar  
Can alıcı gözle yüzüme bakar  
Naz u işve ile sallanır bir hoş*

biçiminde çaldı söyledi coşku ile. Ruhu şad olsun.